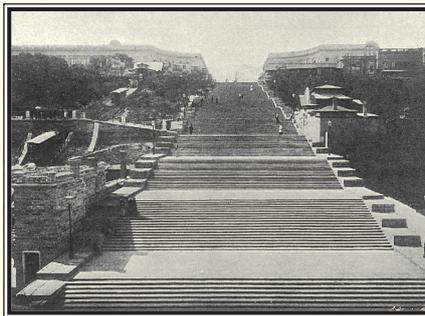


HACE CIEN AÑOS

## Impresionantes construcciones

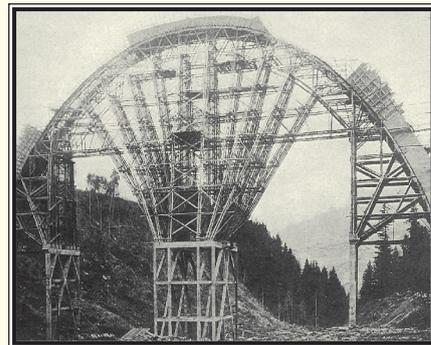
**E**n Febrero de 1914, "La Ilustración española y americana" traía a sus páginas dos relevantes obras civiles llevadas a cabo lejos de nuestras fronteras.

La primera ellas en Odessa, Ucrania. Una enorme escalinata que comunicaba dos grandes vías de la ciudad. Ciento cuarenta y dos metros de longitud, 192 escalones, 12 descansillos y una altura total de 27 metros. La construcción fue escenario, años después, de una de las escenas más alabadas de la historia cinematográfica. En 1925 el director soviético Serguei Eisenstein rodó en la escalinata una escena de "El acorazado Potemkin": en ella los cosacos disparan contra el pueblo inocente para acabar con el apoyo a los rebeldes. En ese momento, una madre es alcanzada por una



bala mientras corría con un coche de bebé que rodará escaleras abajo al morir la madre.

Y de Odessa a Suiza. Allí, en el valle de Langwiesner, se remataba la construcción, en los primeros meses de 1914, de un magnífico puente de cemento armado sobre el que pasaría la línea



férrea y que medía doscientos ochenta y siete metros de longitud por sesenta y dos de altura.

Dos grandes obras para la segunda década del siglo XX.

*N. de R.*

## El Parque del Oeste

**H**ace cien años, recién entrada la primavera, el 29 de marzo de 1914, el semanario "Blanco y Negro", publicaba un amplio reportaje sobre el Parque de Oeste, creado e impulsado, siendo edil madrileño, por Alberto Aguilera, socio del Casino de Madrid.

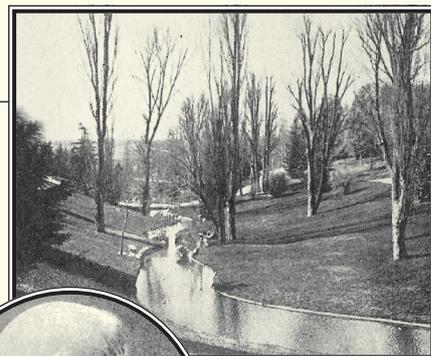
El parque, que en palabras del autor del reportaje "tiene poco que envidiar a los de las más reputadas capitales del extranjero", estaba y está situado en la zona norte de Madrid, "y muestra a la vista el panorama de nuestra ciudad, con la profusión de líneas y tonalidades de su caserío, y el de su campiña, en la parte más fértil y de más vigoroso colorido.

Inaugurado en 1903, el Parque, según parecía querer dar a entender el artículo, no estaba lo suficientemente valorado, de ahí la realización del completo reportaje, plagado de imágenes, algunas de las cuales reproducimos.

Adelantándose, sin ni siquiera saberlo, a obras posteriores, el "Blanco y Negro" señalaba, para rematar sus pági-

nas dedicadas a este bello rincón natural madrileño: "Relacionados con las obras del Parque del Oeste existen varios proyectos, que, de realizarse, hermosearán esta parte de Madrid hoy tan desdiseñada sin razón para ello. Si vale hablar de los pulmones de una población, los de Madrid están allí. ¡Quien sabe si un día, canalizando el Manzanares, urbanizada la Florida y cubierto en una determinada extensión el río, la Casa de Campo será un nuevo y magnífico Parque madrileño, como lo es hoy el Retiro, que fue tiempo atrás posesión real, vedada á los ojos de la mayoría de los vecinos de la villa".

*Santana Fuentes*



*Imágenes del Parque del Oeste, incluyendo la caseta del guarda a la entrada del parque. En la foto circular, D. Alberto Aguilera, socio del Casino y creador del parque.*

